



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: VIOLA

Centre Professional de Música
"Societat Musical d'Alzira"
C/ Hort dels Frares, 62
46600 Alzira (Valencia)
Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98
e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim **amb l'instrument**.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicat no són d'elecció obligada.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** el repertori presentat.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** el fragment contarà amb un mínim de 10 compassos i un màxim de 20 compassos aproximadament.
- **Tonalitats:** majors i menors de fins a dues alteracions i amb possibles alteracions accidentals.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres amb els seus respectius silencis; valors irregulars de treset i el calderó.
- **Agògica:** *Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando.*
- **Dinàmica:** *p, mp, mf, f;* reguladors, *crescendo* i *diminuendo.*
- **Cops d'arc i articulació:** arcs bàsics a la corda (*detaché, staccato, legato, martelé*), les possibles combinacions entre ells i lligadures.
- **Canvis de posició:** de 1^a i 3^a posició.
- **Clau:** clau de Do en 3^a.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Els criteris d'avaluació d'aquesta prova estan basats en els següents aspectes tècnics i interpretatius:

1. **Postura corporal:** es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta els moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.
2. **Capacitat de lectura:** es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.
3. **Ritme i pulsació:** es valorarà la correcció des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantindre un pols estable en la interpretació.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

4. **Afinació:** es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.
5. **Digitació:** es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra i una correcta realització del mecanisme dels canvis de posició.
6. **Qualitat del so:** es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de Sol i clau de Fa en quarta.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval·ls.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.
- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmònies: tonalitats, escales i interval·ls.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconèixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conèixer les equivalències entre les diferents notes, interval·ls, escales i tonalitats enharmòniques.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra o un estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant.

CONTINGUTS

- **Posició corporal** flexible i equilibrada amb la viola.
- **Subjecció adequada** de l'arc i correcta articulació dels moviments per a passar l'arc.
- **So flexible i net** utilitzant el pes del braç dret com a principi fonamental per a la seua emissió.
- **Distribució** adequada de l'arc segons les necessitats interpretatives.
- **Colps d'arc a la corda:** *detaché, staccato, legato* i *martelé*.
- **Canvis de posició:** 1ª, 2ª, 3ª i les possibles combinacions entre elles.
- **Sensibilitat auditiva** per a una interpretació amb una afinació ajustada.
- **Rítmica:** regularitat en el *tempo* i precisió en la interpretació de les figuracions rítmiques.
- **Matisos agògics i dinàmics:** control dels *tempos* i interpretació de les dinàmiques del repertori.
- **Interpretació en públic i presència escènica:** control dels mecanimes escènics per a una interpretació en públic de qualitat.
- **La memòria musical:** capacitat de memorització de l'aspirant.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. **Control postural:** es valorarà la flexibilitat i l'equilibri en la posició del cos, en la subjecció de la viola i de l'arc de forma que l'aspirant demostre que és capaç de realitzar de forma natural els moviments necessaris per a tocar.
2. **Interpretació:** es valorarà el domini dels aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en el repertori així com la correcta aplicació dels coneixements del llenguatge musical.
3. **Qualitat sonora:** es valorarà la capacitat d'aplicar adequadament els paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

- 4. Digitació i tècnica de la mà esquerra:** es valorarà la correcta articulació i col·locació de la mà esquerra així com l'aplicació d'una adequada pressió dels dits sobre les cordes com a base d'una bona digitació.
- 5. Sensibilitat auditiva:** es valorarà la capacitat d'interpretar el repertori amb una afinació ajustada.
- 6. Canvis de posició:** es valorarà una correcta realització dels canvis de posició des de la 1^a fins a la 3^a posició i les possibles combinacions entre elles.
- 7. Rítmica:** es valorarà si l'aspirant és capaç de mantindre una adequada regularitat en el tempo i una correcta interpretació de les figuracions rítmiques.
- 8. Cops d'arc:** es valorarà la correcta execució dels cops d'arc bàsics presents en el repertori.
- 9. Matisos agògics i dinàmics:** es valorarà el control dels tempos i una adequada aplicació de les dinàmiques presents en el repertori seleccionat.
- 10. Presència escènica:** ser capaç d'afrontar una actuació o prova en públic amb seguretat i control de la situació
- 11. Memòria:** la interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

▪ Concert en Sol M (1 ^{er} i 2 Mov).....	G.P.TELEMANN
▪ Concert nº 2 (3 ^{er} Mov).....	F. SEITZ
▪ Concert nº 5 (1 ^{er} Mov).....	F. SEITZ
▪ Sonata en Sib M.....	M. CORRETE
▪ Concertino en Sol M Op. 15.....	F. KÜCHLER
▪ Sonata en Do M.....	B. MARCELLO
▪ Sonata en Re M (1 ^{er} i 2 ⁿ mov.).....	B. MARCELLO
▪ Concertino en Re M Op.36.....	O. RIEDING
▪ <i>Allegro</i>	J. H. FIOCCO
▪ <i>Grave i Allegro</i>	J. Chr. PEPUSCH
▪ Concert en Re m.....	A. VIVALDI
▪ Concertinetto nº 6.....	R. ROCHE & P. DOURY
